ETUDE COUTAU-BEGARIE

COMMISSAIRE PRISEUR

MEUBLES ET OBJETS D'ART



Mardi 1er décembre 1992

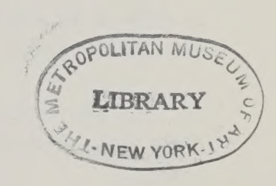
DROUOT

ETUDE COUTAU-BEGARIE

COMMISSAIRE PRISEUR

60 avenue de la Bourdonnais - 75007 PARIS
Tél. : 45 56 12 20 - Fax : 45 55 70 45

ESTAMPES, AFFICHES, TABLEAUX MODERNES
SOUVENIRS ROYAUX ET IMPERIAUX
LIVRES
ARGENTERIE-BIJOUX
TABLEAUX ANCIENS
MEUBLES ET OBJETS D'ART



Vente aux enchères publiques
le mardi 1er décembre 1992
à 14 H

DROUOT-RICHELIEU
9 rue Drouot - 75009 PARIS
SALLE N°2

Expositions publiques : DROUOT SALLE N°2
lundi 30 novembre 1992 de 11 H à 18 H
et mardi 1er décembre de 11 H à 12 H

CONDITIONS DE LA VENTE

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, par lot et par tranche, les frais et taxes suivants :

12,674 %	jusqu'à 15 000 F
8,226 %	de 15 001 F à 40 000 F
6,151 %	de 40 001 F à 300 000 F
4,965 %	au dessus de 300 000 F

En ce qui concerne les lots confiés à la vente par des personnes assujetties à la T.V.A., l'acquéreur sera dispensé du paiement du droit d'enregistrement de 2 %.

Pour les objets importés, l'acquéreur devra payer en plus des frais ci-dessus indiqués une T.V.A. :

de 5,5 % pour les livres et les œuvres originales de 18,60 % pour les autres biens.

Cette T.V.A. n'est due que si l'objet n'est pas réexporté.

La vente est faite au comptant.

A défaut de paiement en espèces ou par chèque, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement du chèque, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Une fois l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs ; le magasinage de l'objet n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Priseur.

Enchère par téléphone : si vous souhaitez enchérir, par téléphone, il convient d'en faire la demande par écrit accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires au plus tard quatre jours avant la vente.

Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Télex Drouot : 642260
Téléphone pendant la vente : 48 00 20 02

AVIS

*Les numéros précédés d'un astérisque sont importés

GRANDE-BRETAGNE

Arthur Middleton
12, rue Newrow-Convent Garden
LONDON WC 2
(19.44) 1 836 70 42

BELGIQUE

T.S.M. Consult
Chevalier Tanguy de Saint-Marcq
23, rue aux Laines
1000 BRUXELLES
(19.32) 2 513 16 31

VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

HOTEL DROUOT - SALLE 2
9 rue Drouot - 75009 PARIS

le mardi 1er décembre 1992, à 14 H

Provenant de Collections particulières
et à divers Amateurs.

TABLEAUX MODERNES ET ANCIENS

BIJOUX ORFEVRERIE

MEUBLES ET OBJETS D'ART

par le ministère de :

Me Olivier COUTAU-BEGARIE
Commissaire-Priseur
60 avenue de la Bourdonnais - 75007 PARIS
Tél. : 45 56 12 20 - Fax : 45 55 70 45

Assisté des Experts :

our les bijoux : M P. SUPERVILLE 41 rue Barrault - 75012 Paris - Tél : 44 04 66 43

our certains meubles et objets d'art : M R. METAIS 87 rue St Jean - 14400 Bayeux - Tél : 31 92 19 48

our les estampes, affiches et certains tableaux modernes : M F.LOZADA 145 rue de Longchamp - 92200 Neuill
l : 46 37 32 94 - Fax : 47 47 69 88

our les globes : M A. MIDDLETON 12 New Row, Covent Garden - London WC2N 4LF
l : 01-836 7042 - Fax : 71497.2486

our les livres : M J.CHRETIEN 178 Fbg Saint-Honoré - 75008 Paris - Tél : 45 63 52 66

our les souvenirs royaux : M V. MEILLANT

our l'argenterie XVIIIème : M J.MONNAIE Cabinet de Fommervault 17 rue Drouot - 75009 Paris
l : 47 70 89 82

CALENDRIER DES PROCHAINES VENTES PAR THEME

FLACONS A PARFUM
Expert : Mme Régine de Robien

ARTS ET TRADITIONS POPULAIRES
Collection de Madame P...
Expert : Mlle Martine Houze

AERONAUTE-ASTRONAUTIQUE
Expert : Charles Wilkes

BIJOUX ANCIENS ET MODERNES-ARGENTERIE
Expert : Patrick Superville

ARCHEOLOGIE
Expert : Chakib Slitine

MEUBLES ANCIENS ET OBJETS D'ART
Expert : Robert Metais

ESTAMPES ET GRAVURES MODERNES
Expert : Frédéric Lozada

MARINE
Expert : Philippe Wilmart

ART RUSSE IMPERIAL
Expert : Mme Vartouk Basmadjian

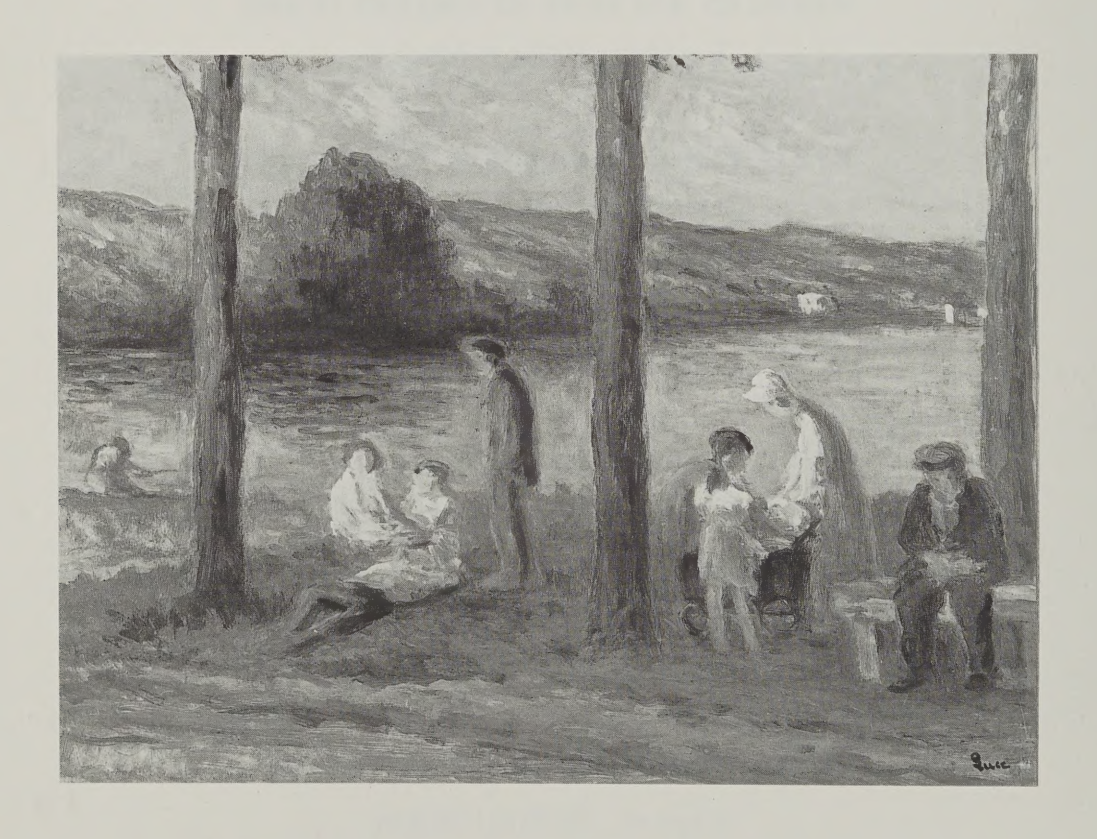
PAPIERS DE COLLECTION ARCHIVES
Expert : Mme Claude Wilkes

BANDES DESSINEES DONT TINTIN
Expert : Roland Buret



101. **Francis Gruber** "Deux oiseaux" Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1946. 55 X 46 cm.

80/100 00



102. **Maximilien Luce** "Repas sur les berges de la Seine à Rolleboise" Huile sur toile signée en bas à droite. 40 x 52 cm
Catalogue raisonné N°2683. Certificat d'authenticité remis à l'acquéreur

50/60 00



03. **Yves Rouvre** "Clairière" Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1954. 54 x 65 cm. Certificat : Galerie Louise Leiris. Provenance : Galerie Simon. Collection particulière, Paris.

8/10 000

04. **Othon Friesz (1879-1949)** "Portait d'une danseuse" Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 38 cm

15/20 000

05. **Sabino** Vase opalescent "La ronde" Vers 1930. Pièce similaire au musée des Arts Décoratifs

20/25 000

06. **Sabino** "Groupe d'éléphants" en verre opalescent. Vers 1930.

20/25 000

07. **Sabino** "L'idoles" Statue en verre opalescent. Vers 1930.

20/25 000

SOUVENIRS ROYAUX ET IMPERIAUX

108. **Napoleon I** Trois statuettes en bronze doré, représentant l'Empereur debout, la première sur un piédestal, la deuxième sur une colonne, la dernière sur un socle. Haut : 4,4 cm, 4,5 cm et 7,5 cm

4/6(

109. **Napoleon I**
Deux petites calebasses représentant la légende Napoléonienne à décor des grandes armes de l'empire, et de l'Empereur d'après des tableaux célèbres. Epoque du XIXème siècle

4/5(

110. **Napoleon (Famille Impériale)** Lot de gravures et porte photo de la princesse CLOTHILDE NAPOLEON **NAPOLEON III** "Une soirée aux TUILLERIES" Gravure satyrique par Pêka.

8/1 0(

111. **Comte de Paris**
Petit dépliant à la gloire du petit fils du Roi Louis-Philippe. Carte de vœux de LORD MOUNTBATTEN. Deux carte postales dédicacées du Comte de FLANDRE et du Prince Xavier de BOURBON. Gravure la DUCHESSE de NEMOURS

1/1 2(

112. **Duc et Duchesse d'Angouleme**
Deux médailles, l'une en bronze l'autre en argent. Dans un écrin en maroquin vert frappé au petit fer et marqué : "Le collège électoral du Dépt de La Gironde à S.A.R. Monseigneur Duc d'Angoulème. Avec une mèche de cheveu de la Dauphine 1823. Dans son papier d'époque.

3/4 0(

113. **Henri IV et le Duc de Bordeaux** Rare gravures, en deux dimensions, à voir de profil, représentant le premier Bourbon sur le Trône et son descendant direct prétendant au trône. Dans son cadre en pitchpin.

1/1 2(

114. **Henri IV** Et ses enfants et bal du ROY à Versailles : 2 gravures encadrées.

3/5(

115. **Les Bourbons** De France par Amédée de CESENA. Paris librairie Blériot 1886. Reliure en toile aux armes de France

116. **Duc d'Orleans** L'âme de l'exilé par le docteur Récamier. Souvenirs de voyage de Mg le Duc d'Orléans Paris. Librairie Plon 1927

117. **Maison de Bourbon** Arbre généalogique, d'Hugues Capet à Henri Duc de Bordeaux

8/1 20

118. **Louis XVI** Portrait du Roi peint sur une assiette en porcelaine portant des marques de Sèvres et du château de St Cloud

6/80

Collection de faiences commemoratives de la famille royale de Grande-Bretagne de XIX et XXeme siecles

19. **Prince de Galles** Mariage du Prince et de lady Diana Spencer du 29 juillet 1989 : 1 mug, 1 assiette et 1 chope et 2 mugs de son investiture en 1969.
2 300

20. **Georges V, Georges VI** Prince de Galles : 4 mugs
2 300

21. **S.M. Elisabeth II** Couronnement du 2 juin 1953. 3 tasses, 10 assiettes, et 3 mugs
3 400

22. **Edouard VIII** Pièces fabriquées en 1936, 2 mugs, 2 tasses.
3 500

23. **Georges VI et Elisabeth** Couronnement du 12 mai 1937 : 5 tasses, 1 sous tasse, 2 assiettes, 7 tasses ou mugs.
8 1 000

24. **Georges V et Mary** 1910/1935 Silver jubilée, 6 mugs et 1 pot à lait.
5 800

25. **Edouard VIII** Gobelet en tôle émaillé.
2 300

26. **Reine Victoria** Diamond jubilée 1897, 1 mug
2 300

27. **Abraham Lincoln** Portrait du président en soie tissée par Carquillat.

28. **Armorial de la noblesse de Russie** Familles résidant en Belgique par Igor de Tretiakoff

29. **Tsar Nicolas II** Photographies de la famille impériale, et autres.

30. **Alexandra Federowna** Impératrice de Russie. Assiette commémorative en faïence de Sarreguemines.

31. **Armorial du Tournai et du Tournaisis** Par FR-J Bozière. Tournai 1859.

32. **Famille Royale d'Italie** Lot de photographies et coupures de presse.

33. **Famille royale de Roumanie** Album de cartes postales de la Famille Royale et photographies originales.

34. **Famille Princiere de Monaco** Photographies du Prince Louis Ii et de la Princesse Alice.

LIVRES

135. **ALMANACH ROYAL** Année bissextile MDCCXLVIII (1748). Paris Vve d'Houry, Le Breton, 1748, in-8, maroquin rouge dos orné, plaque dorée sur les plats armoiries au centre dentelle intérieure et sur les coupes, doublures et garde de tabis bleu, tranches dorées. (reliure de l'époque).
Reliure à plaque de Dubuisson. (cf. cat Morgand 1910, n°184 c). Armoiries non identifiées par Olivier mais reproduites (pl : 1559). de la bibliothèque René de Bearn (1920. i n°270). Les armoiries étaient alors attribuées à famille Camus du Perron. Nombreuses notes marginales anciennes. Traces d'humidité sur les tranches.

8/10 0

136. **ALMANACH** Amsterdam, Zaagman, 1683, in - 24, veau brun glacé, dos orné, plats entièrement ornés de filets droits et courbes, tranches dorées, fermoirs (Reliure hollandaise de l'époque). Gravure naïves en tête des mois.

137. **ALMANACH** Le souvenir des Ménestrels. Paris chez l'éditeur (1815) in - 16, maroquin rouge à grain long, dos orné, filets et roulette dorés encadrant les plats, dentelle intérieure, tranches dorée.* (Reliure de l'époque). Titre granvé et 13 figures par Lambert d'après Ciceri, Breton, Garnerey, Isabey, etc... Nombreuses pages de musique gravée p Richomme.

1/1 2

138. **ALMANACH** Le Mérite des jeunes mères. Paris, Lefuel, (vers 1825), in - 16, cartonnage soie peinte, tranches dorées, étui, (Cartonnage de l'époque). Titre, 12 gravures hors texte et 4 bandeaux pour le calendrier. Cartonnage et étui de toute fraîcheur.

800/1 0

139. **ALMANACH** Hommage aux Dames. Paris Janet, (1823), in - 16, cartonnage papier bleu pâle, dos orné, roulette doré encadrant les plats, tranches dorées, étui, (Cartonnage de l'éditeur). Titre gravé, 6 planches et 13 médaillons par E.Aubert d'après Poussin, Greuze, etc...

100/2

140. **ALMANACH** Dédié aux Dames pour l'année 1827. Paris Le Fuel, Delaunay, (s. d.), in - 16, cartonnage soie bleue, dos orn filet et roulettes dorés encadrant les plats, tranches dorées, étui, (Cartonnage de l'époque) Titre, 6 gravures hors texte, cartonnage très frais.

600/8

141. **ALMANACH** de la cour, de la ville et des départements pour l'année 1832. Paris, Janet, (s. d.), in - 16, maroquin rouge à grain long, dos orné, filet et roulette dorés sur les plats, tranches dorées, étui. (Reliure de l'époque). Titre et 4 gravure hors texte.

700 8

142. **DUPLESSI - BERTAUX** Recueil de cent sujets de divers genres. A Paris, chez les éditeurs, 1814, album in - 8 oblong, demi - maroquin rouge à grain long, coins, filets dorés au dos, non rogné. (Reliure de l'époque). Portrait, titre et 98 planches originales de Duplessi - Bertaux, représentant toutes sortes d'ouvriers occupés de leurs travaux, scènes de comédies, scènes populaires, mandiants, militaires, etc... Belles épreuves, à toutes marges, dans la reliure du temps. De la bibliothèque Charles Cousin (1891, n°169).

2/2 50

143. **FLORIAN** Galatée, roman pastoral, imité de Cervantes. Paris, Defer de Maisonneuve, 1793, in - 4, veau jaspé, dos orné, pièces rouges, filets et roulettes dorés encadrant les plats, dentelle intérieure, tranches dorées. (Reliure de l'époque). Quatre estampes en couleurs gravées par Cazenave et Colibert d'après MONSIAU

4/5 00

144. **GESSNER** Mort d'Abel, poème traduit par Hubert, Paris, Defer de Maisonneuve 1793, in - 4, veau jaspé, dos orné, pièces rouges, filets et roulettes dorés encadrant les plats, dentelle intérieure, tranches dorées. (Reliure de l'époque). Frontispice et 5 planches en couleurs gravé par Colibert, Cazenave et Clément d'après MONSIAU.

5/6 00

145. **Manuscrit du XVIIIeme siecle (marquis de La Fare)** Mémoires et réflexions sur les principaux évènements du règne de Louis XIV. 437 pages in - 4, maroquin olive, dos orné, pièce rouge, large encadrementde filets et de roulettes dorés, chiffre doré au centre, doublure de maroquin rouge, dentelles et fleurons d'angles dorés, motif central doré, tranches dorées. (Reliure de l'époque). Copie manuscrite sur papier vergé de l'ouvrage du marquis de La Fare publié pour la première fois en Hollande en 1715 et souvent réimprimé. Bel examplaire, réglé en reliure doublée, avec chiffre couronné non identifié...

15/20 000

146. **Marchant (Fr)** La jacobinéïde, poème héroï-comique-civique, A Paris Au Bureau des Sabats Jacobites, 1792, in - 8, maroquin rouge janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées. (Relié vers 1890). Douze gravures, en travers, non signées. Relié avec : Discours de M. Péthion. Paris, 1791, 16 pp. Légère réparation au titre et à la première page. De la bibliothèque Paul Eudel. (Vte. 1898).

800/1 000

147. **Montigny (Xavier d'Arles de)** Thérèse philosophe. Sixième édition plus correcte et plus complète que les précédentes. A Paphos, Chez les Frères Cupidon, à l'enseigne de Vénus - Uranie, s. d., (vers 1790), 2 tomes en 1 volume in - 8, maroquin rouge, dos orné, filets et grande plaque dorée sur les plats, dentelle intérieure, tranches dorées (Cuzin). Dix neuf planches libres dont 9 dépliantes dues à plusieurs artistes. L'exemplaire contient en outre 2 dessins originaux repliés, au crayon.

148. **Rippol (Fr. Th.)** Collectarium sacri ordinis praedicatorum. Rome, Mainardi, 1737, in - 4, maroquin rouge, dos orné, filets et large dentelle sur les plats, armoiries au centre, tranches dorées, fermoirs. (Reliure de l'époque). Frontispice par Cyrus Ferrus. Impression en rouge et noir. Légers défauts intérieurs.

2/2 500

149. **Semaine Sainte (Office de la)** En latin et en français à l'usage de Rome et de Paris... A Paris, Chez la Veuve Mazières et Garnier, 1728, in - 8, maroquin rouge, caissons de filets dorés rayonnant autour d'une fleur de lys au dos, roulette fleurdelisée et 2 filets dorés encadrant les plats, riche décor à la fanfare et armoiries au centre, dentelle intérieure et sur les coupes, tranches dorées. (Reliure de l'époque). Frontispice et 3 planches gravées par Scotin.
Exemplaire de dédicace, aux armes de la Reine Marie Leczinska, épouse de Louis XV. (Olivier : Planche 2507, fer n°1).

5/6 000



150. **Reliure "A la mouche". Niger (Steph.)** Stephani Nigri Dialogus in graecarum litterarum... Medialoni; in officina Minutiana (Milan, Alessandro Minuziano), 1517, petit in-folio, veau brun, encadrement à froid de style renaissance, cinq bandes verticales au centre dont 3 portent des semis de mouches, tranches blanches (Reliure de l'époque). Edition princeps dédiée au célèbre humaniste Jean Grolier. Nous avons pu identifier cette reliure grâce à la bibliographie lyonnaise de Baudrier (tome V, pp 137 et suivantes), qui fait une étude sur Jean David dit "la mouche" relieur à Lyon de 1515 à 1545. Légères restaurations à la reliure. Sans les deux derniers feuillets. Le premier plat de la reliure est légèrement plus foncé.

15/20 000

Voir la reproduction.

ARGENTERIE

151. **Service à Café et à thé** en métal argenté 1930 modèle à pans coupés unis, manche bois, comprenant : un plateau, une cafetière, une théière, un sucrier et un pot à lait non couvert; Non chiffré, bon état.

2 5/3 0

152. **Cuillere à Ragout** en argent, d'époque restauration, modèle à filets, chiffrée dans un écu "RF", poinçons : tête de Mich - Ange 1819/1838.

1 2/1 8

153. **Paires de Pelles à sel** en vermeil, modèle à filets, la pelle en forme de pelle à feu, chiffrée "DL". Poinçon : 1er COQ. 1798/1809.

1 2/1 5

154. **Necessaire de couture d'époque empire** dans un coffret en forme de sarcophage gainé de cuir et reposant sur des petits pieds griffes et contenant un nécessaire à couture en or et en nacre composé d'un mètre en forme de tonneau, une pair de ciseaux, un poinçon, un porte mine, un dé, une aiguille en nacre (cassée) et deux portes fils ainsi qu'un étui à aiguilles en or et un autre en nacre.

4/5 0C

155. **Deux boucles de chaussures d'époque empire** en vermeil, poinçons : 1er coq et 2ème coq

600/80

156. **Rare couvert de service en argent** modèle uni plat, gravé d'armoiries timbrées d'une couronne comtale. Douai 1776. Poids 254 grs

20/25 00

Collections de flacons à sel du XIXeme siecle.

163. **Flacon cristal vert** à pans coupés, bouchon à charnières en argent. Epoque milieu du XIXème siècle.

4/500

164. **Flacon en cristal taille** de forme navette, bouchon argent. Milieu du XIXème siècle.

6 800

165. **Flacon en vert opalin** blanc de forme allongée, bouchon à charnières en argent. Première partie du XIXème siècle. Haut : 11,3 cm.

800/1 000

166. **Deux flacons en cristal vert et bleu** à pans coupés à décor de feuillage et d'arabesques or (usures), bouchons à charnières en métal doré. Epoque Romantique.

1 2/1 500

167. **Beau Flacon en cristal bleu** en forme de mihraab à décor de guirlandes de feuillage et d'arabesques or dans le goût oriental, bouchon à charnières en or. Epoque Romantique.

1 5/2 500

168. **Deux flacons en cristal taille de deux couleurs** l'un vert et l'autre rose à décor de croix et de facettes blanches; bouchons à charnières dorés. Epoque Milieu du XIXème siècle.

8/1 200

169. **deux flacons en verre** translucide à décor Overlay blanc et rose et blanc et bleu. Epoque du XIXème siècle

1 5/2 200

170. **Flacon à sel d'époque Empire** en cristal taillé à pointes de diamant, orné au centre d'une longue vue miniature, bouchon rapporté.

1 5/2 000

171. **Deux flacons en cristal de deux couleurs** bleu et incolore, bouchons à charnières en argent. Epoque Romantique

1 2/1 500

172. **Petit flacon en vert overlay** de forme balustre, bouchon à charnières en argent.Epoque XIXème siècle.

8/1 200

173. **Deux petits flacons en cristal** incolore doublé vert à facettes, bouchons et chaînette en argent. Epoque du XIXème siècle

1 2/1 600

174. **Flacon en cristal blanc** taillé à décor de feuilles or en semis, bouchon à charnière en argent. Epoque milieu du XIXème siècle

8/1 200

175. **Deux flacons en verre** l'un à décor de godrons, l'autre en forme de gourde ronde à décor de filigrane or en relief, bouchons en métal. Epoque du XIXème siècle.

1/1 200



VUE DU COUVERCLE



VUE DU FOND

Tabatière en or d'époque louis XVI



176. **Boite de forme ovale** faces émaillées de rose pâle translucide sur fond guilloché d'ondes avec des silhouettes d'arbres peintes en brun. Bordure d'encadrement en or sablé avec frise de laurier en émail translucide vert et rouge et filets d'émail blanc opaque. Maître Orfèvre : Charles LE BASTIER (1754 - 1783). Gravé au fond de la boite n° : 429 (référence de l'orfèvre) PARIS EPOQUE LOUIS XVI.

80/100 000

Dans son écrin d'origine en Galuchat, doublé de velours de soie rose.

References : Deux boites similaires dans la collection PATINO, n° 7 et 8. Vente du 27/11/1973. Plusieurs boites de cet orfèvre sont dans les collections du LOUVRE et à la WALLACE collection.

Charles LE BASTIER appartient à la dynastie des orfèvres parisiens du même nom. L'importance de sa production se justifie par ses impots en 1774, année où il fut classé 9ème de sa corporation. Chacune de ses boites était numérotée, la notre porte gravé le n° 429.

Voir les reproductions ci-contre et en couleur en couverture.

TABLEAUX ANCIENS

MEUBLES ET OBJETS D'ART

177. **ECOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIIIEME SIECLE.** "Le Christ en Croix" Peinture sur toile, 106 x 65 (accidents). Cadre en bois doré et sculpté Louis XVI.

1/1 50

178. **JACQUES FRANÇOIS SWEBACH (1769 - 1823).** "Camp militaire" Lavis aquarellé 50 x 61.

8/10 00

179. **PAIRE D'ENCRIERS D'EPOQUE EMPIRE** en bronze doré et ciselé à décor guilloché reposant sur un piédouche, couvercle à décor de pommes de pin et de pampres de vigne. Socle en marbre griotte.

2/3 00



180. ***ECOLE FRANÇAISE FIN DU XVIIIEME SIECLE** "Soldat assis présentant son casque" Bronze à patine brune. Socle en bronze redoré à décor de cannelures et enfilage de piastres. Haut : 28,6 cm larg : 28,8 cm.

20/25 000

181. **IMPORTANT CARTOUCHE** en bois sculpté et doré représentant le tétramorphe symbolisant les quatre évangélistes : l'aigle, l'homme, le taureau et le lion.
EPOQUE LOUIS XV. Peinture sur panneau "Bouquet de fleurs"
Haut : 76,5 cm.

4/5 000



182. **CANAPE DE STYLE LOUIS XVI** en bois laqué gris sculpté de fleurettes, dossier médaillon galbé, pieds canelés. Larg : 1 m 41

3/4 000



183. **Commode d'epoque regence.** Estampillée fleury Galbée toutes faces en placage de palissandre marqueté en feuille, ouvrant par trois rangs de tiroirs dont trois au premier rang. Superbe ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que : chutes ornées de masques, sabots à tête de lion, poignées de tirage et entrées de serrure. A. FLEURY maître ébéniste à Paris né en 1721

60/80 000

184. **Armoire du XVIIIeme siecle** en bois naturel mouluré et sculpté ouvrant par deux portes. Montants arrondis, corniche débordante et pieds coquilles. Haut : 2m55 Larg : 1 m 30 Prof : 0 m 62.

6/8 000



185. ***Importante paire de candelabres** Du XIXème siècle, en bronze doré et patiné composés de femmes ailées tenant deux bouquets de 5 lumières chacun en forme de cornes d'abondance. Les figures reposent sur une boule et un socle cylindrique. Epoque Second EMPIRE. Hauteur : 1 m 025

80/100 00

186. **Fauteuil de bureau par Jacob epoque Empire** en acajou et placage d'acajou, le dossier de forme gondole accotoirs à tête de lion, pieds en jarrets de lion, pieds postérieurs galbés. Garniture de cuir vert. Très beau modèle, bien que non signé, peut être attribué à ce célèbre ébéniste.

25/35 00



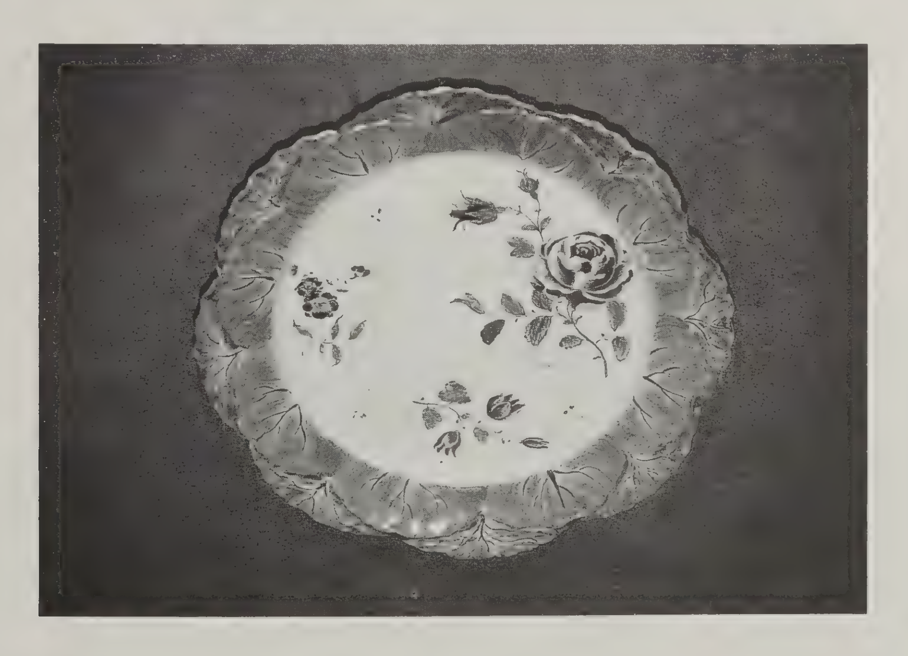
.87. *MAGNIFIQUE PAIRE DE CANDELABRES EPOQUE EMPIRE en marbre griotte - jaspé, bronze patiné et bronze doré. Fût colonne à base et chapiteau de bronze ciselé de feuilles d'acanthe, supportant une lampe antique à six lumières. Vers 1810. Haut : 78 cm. Rare modèle de qualité d'exécution.

50/60 000

.88. CONSOLE DE SALLE A MANGER D'EPOQUE EMPIRE en acajou, et placage d'acajou, ouvrant en ceinture par deux tiroirs, montants pilastre consoles en façade, et droit à l'arrière, blanc, et reposant sur une socle plinthe. Dessus de marbre blanc mouluré. Haut : 1 m 165 Larg : 1 m 355

.89. TABLE LISEUSE D'EPOQUE NAPOLEON III en bois de placage marqueté à décors de fleurs. Plateau ouvrant par deux portes latérales entourant une tablette formant pupitre. Haut : 70 cm. Larg : 81 cm. Prof : 50 cm.

10/12 000



190. SCEAUX, XVIIIEME SIECLE Plat circulaire à bordures ornées de feuilles de choux. Décor de petit feu polychrome. Diam : 41 cm. (restaurations).

5/6 000



191. **Importante garniture de cheminee du second Empire** en bronze doré et onyx de style Louis XVI, composée d'une importante paire de candélabres à six lumières reposant sur un vase antique, et d'une pendule surmontée d'un groupe en bronze doré d'après CLODION représentant deux danseuses et un petit satyre. Hauteur des candélabres : 72 cm.

12/15 (



192. **Importante paire de candelabres du second Empire** en bronze doré à dix lumières de style Louis XVI Impératrice à déc d'enroulements, guirlandes de fleurs, consoles, vase. Socle en marbre blanc à décor de frises en réserve. Haut : 73 cm.

10/12 0

93. *IMPORTANTE PENDULE D'APRES **THOMIRE. XX**EME SIECLE en marbre jaune de Sienne représentant l'amour offrant un papillon à Vénus, en bronze patiné, s'appuyant sur une borne dans laquelle est inscrit le mouvement, et reposant sur un important socle à patins. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que l'autel de l'Amour, Vénus sur son char et frises. Haut : 78 cm.

30 40 000

94. **PAIRE DE MIROIRS EN VERRE DE VENISE** De style rocaille, en forme de cartouche à décor de fleurs et étoiles, à l'amortissement un lion gravé présentant les tables de la loi. Et deux bras de lumière à la base. Italie début du XIXème siècle. (acc). Haut : 1 m 08.

6 8 000

95. **PETIT BARGUENO ESPAGNOL DU XVIIEME SIECLE** en bois naturel, ouvrant par six tiroirs et une porte en découvrant deux astres, leurs façades ornées de plaquettes en os et de colonnettes en ivoire tourné dans les encadrements de bois doré. Pentures boutons de tirage et poignées en fer forgé. Il repose sur quatre petits pieds boules. Haut : 46,3 cm. Larg : 74.1 cm.

20 25 000

96. **PLATEAU NAPOLEON III** en bois noirci, incrusté de nacre marqueté à décor de pampres de vigne et d'une pagode en réserve au milieu. Long : 90,5 cm. (monté en table basse)

3 4 000

97. **D'APRES FALCONET** "Vénus sortant du bain, une colombe à sa gauche". Bronze à patine brune. Haut : 34,9 cm.

4/5 000

98. **IMPORTANT LUSTRE LOUIS-PHILIPPE** en bronze ciselé et doré, à 5 branches de 5 lumières, à décors de feuillage. Epoque 1840 1850.

10/12 000

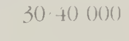
99. **CHAISE D'EPOQUE REGENCE** en bois naturel anciennement cannée, dossier droit, pieds réunis par une entretoise accotoirs à tête de lion. Haut : 90 cm, prof : 40 cm, larg : 46 cm.

2/3000

200. **LUSTRE DE STYLE DU XVIIIEME** à plusieurs bras de lumière orné de plaquettes en cristal.

1-2 000

201. **PAIRE DE GLOBES DE PARQUET TERRESTRE ET CELESTE** Très beaux modèles, reposant sur piètement en acajou, à l'anglaise avec boussoles d'orientation (nom d'origine). Le globe terrestre : signé "Newton's New and Improved Globe... London February IST 1860" montant les plus récentes découvertes de l'époque plus récentes découvertes de l'époque. le Globe céleste : signé "Newton's New and Improved Celestial Globe... London march IST 1851" comportant les 48 constellations originales de Ptolémée, complétées des découvertes de Lacaille. Diamètre : 38 cm. Haut : 101 cm. (quelques petites restaurations aux cercles d'horizon).



30-40 000



202. **P.J. MENE 1810-1879** "L'accolade" Bronze à patine brune signé sur la terrasse. Larg : 48 cm. Haut : 30 cm. Premier prix Automobile Club 1938 Meurthe et Moselles

20 25 000

203 à 305. **100 LOTS DE BIJOUX ANCIENS SERONT DISPERSÉS**. (liste sur demande)



